



出演者紹介

質問…あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？

答える
「あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？」

石田英輝

僕が大切な人と一緒に行きたい場所はのんほいパークです。小さい頃からよく遊んでいた場所で、他の人よりも詳しく園内を案内できるからです。

植物・博物館を観て回りたいと思います。



101年目の
夏休み
高校生と創る演劇

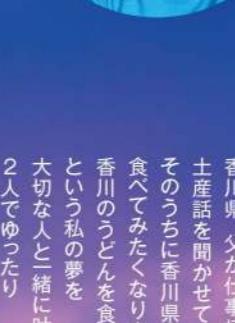
質問…あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？

答える
「あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？」

荻原未来音

サンリオピューロランド。サンリオのクロミちゃんがすごく好きなので、一緒に写真を撮つたりしたいです。

答える
「あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？」



質問…あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？

答える
「あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？」

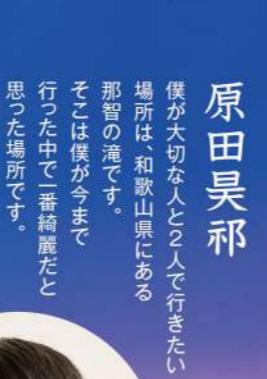


中尾結菜

名古屋港水族館。

ここで告白してくれた友達がいて、同じ気持ちではなかつたけど嬉しくて、でも驚きのあまり勇気を出して言つてくれたことへの感謝とか嬉しい気持ちとか。伝えられなかつたのをすごく後悔しているので、改めて伝えに行きたいです。というか、普通に楽しかったのでまた行きたい！

Yuiina Nakao



原田昊祐

僕が大切な人と2人で行きたい場所は、和歌山県にある那智の滝です。そこは僕が今まで行った中で一番綺麗だと思つた場所です。

そこには大切な人と観光もしたいです。



田中亞莉佐

香川県。父が仕事柄、よく香川県の土産話を聞かせてくれるのですが、そのうちに香川県のうどんを食べてみたくなりました。

香川のうどんを食べるという私の夢を大好きな人と一緒に叶えつつ、2人でゆつたり観光もしたいです。

田中亞莉佐
Arisa Tanaka



竹本陸人

僕は大切な人と一緒に映画館に行きたいです。まず何を見るかを2人で相談して決めます。一人で行くときはポップコーンやジュースはもつたいないし、まあいつかと思って買わないけれど、誰かと一緒にせつからだから買おうかなと思います。観終わったあとは2人で美味しいものを食べたいです。

そして、日本にいるだけでは絶対に味わえない経験と感動を共有したいです。もちろん、様々な面で大変な事があるとは思いますが、一緒に頑張つて乗り越えて、無事に仲良く、ハンドでいっぱいのバスボートを抱えて日本へ帰つて来たいです！



若林梨奈

私は大切な人と一緒に映画館に行きたいです。まずは何を見るかを2人で相談して決めます。一人で行くときはポップコーンやジュースはもつたいないし、まあいつかと思って買わないけれど、誰かと一緒にせつからだから買おうかなと思います。観終わったあとは2人で美味しいものを食べたいです。

そして、日本にいるだけでは絶対に味わえない経験と感動を共有したいです。もちろん、

様々な面で大変な事があるとは思いますが、一緒に頑張つて乗り越えて、無事に仲良く、ハンドでいっぱいのバスボートを抱えて日本へ帰つて来たいです！



金子あやひ

御津にあるハートフルホールです。昔たくさん発表会をこの場所で経験しました。ここでの経験があったから、「高校生と創る演劇」にも興味を持ちました。最後にハートフルホールの舞台に立つたのは小学生のとき。自分の成長した姿をもう一度舞台に立つて大切な人に見せたいです。

私が通う高校の演劇部の部室です。そこで私たちが創る演劇を観てもらいたいです。部室は大切な仲間たちと出逢えた場所です。沢山の素敵な思い出が詰まっています。私が部活を通して得たものをその目で観てもらいたいです。



菅原三琴

私が通う高校の演劇部の部室です。そこで私たちが創る演劇を観てもらいたいです。部室は大切な仲間たちと出逢えた場所です。沢山の素敵な思い出が詰まっています。私が部活を通して得たものをその目で観てもらいたいです。

私が初めて演劇の世界に足を踏み入れた場所であり、大切な仲間たちと出逢えた場所です。決して綺麗ではないけれど、少しお話をしたら砂浜を歩きます。行けるところまでずっとずっと歩きます。疲れたらおにぎりを食べてお昼寝をして、とつておきのきれいな貝殻を拾つて帰ります。そんな一日を過ごしたいです。



『君と歩いた道』

作詞：吉田小夏
原曲：アイルランド民謡 Down By The Salley Gardens
編曲：新田恵

朝のひかり あふれる 君と 歩いた道
今はひとり 見上げる 白い夏の雲
思い出は優しく 今も この胸焦がす
花束を届けよう あの日の僕らに

月のひかり ゆらめく 君と 歩いた海
波の音は静かに 歌声を包む
夢の中でもいい 君の声が聴きたい
涙こぼれ覚める 八月の夜明け

夕暮れに溶ける 青金色 桃色

サヨナラは いつか 祈りの光になる
忘れないよ その名を 君と歩く 夏

スケジュール Schedule 2023



- 募集開始
オーディション申込締切
キャスト希望18名、スタッフ希望2名、計20名の応募があった。
- ワークショップオーディション**
- ◆20日、21日の第1回オーディションでは、2つのグループに分かれシアターゲームと戯曲を読解するワークショップオーディションを行った。
 - ◆28日の第2回オーディションでは、戯曲の読解に加え課題として出された作文の発表やダンス、アカペラで1人ずつ発表する歌唱審査を実施した。



タイトルが『101年目の夏休み』に決定!

夏のプレワークショップ

1日目は台風の影響により、オンラインで開催。前半はアートランスレーターの田村かのこさんをゲストにお招きし、異なる背景を持つ参加者内で意見を交わしながら、一緒に作品を作る際のコミュニケーションの取り方についてみんなで考える時間になった。午後からは演出の吉田小夏さんのワークがはじまり、シアターゲームを中心としたアイスブレイクと、ムービングの実験、上映台本の読み込みが行われた。



- 9月1日[金] 自主稽古開始
2日[土] チケット発売開始
15日[金] チラシ・ポスター完成
24日[日] ボイストレーニング・関連企画
まちなか図書館トークイベントを開催



- 1週目
2週目
3週目
4週目
5週目
6週目
- ◎29日には関係者を招いた公開舞台稽古を開催
- 13時・入場者97名 / 18時・入場者103名
13時・入場者68名 / 17時・入場者108名
13時・入場者138名

●総入場者数514名

本番映像上映会

2024年

3月12日[火]



【稽古】第2週目

●10月2日(月) — 10月8日(日)

第一週に引き続き立ち稽古が続く。本番のヘアスタイルを実際に試してみるなど、作品の世界観を立ち上げるための実験が続いた。7日には新田恵さんによる歌唱指導が行



丁寧な立ち稽古が続き、登場人物の関係性が見えるようきめ細かな演出がつけられていく。合唱部のシーンの立ち稽古が中心に行われ、ミサンスなども決まっていった。14日には衣裳合わせが行われた。衣裳を着てみると、出演者のキャラクターのイメージを確立していく。

一方で、衣装を着ることで動きが変わるので、衣装の捌き方の練習も追加された。高校生スタッフはそれぞれの興味を活かして広報活動を展開。Instagramで写真・動画など様々な方法で広報を行った。代役や舞台美術の塗り作業など、スタッフの仕事は多岐にわたった。

【稽古】第3週目

●10月9日(月祝) — 10月15日(日)

毎日稽古は、キャスト・スタッフ全員が集まつてアップからスタート。台本の読み稽古を行い、作品全体や舞台美術、衣装、小道具などのイメージについて共有し、話し合う時間が設けられた。週の後半から冒頭シーンの立ち稽古を受け、よりリアルな動きを摸索した。



われた。合唱部が舞台の作品のため、发声方法やハーモニー、歌詞の聞こえ方のアドバイスをいただき合唱シーンの集中度がグッと上がった。稽古と並行し、舞台美術の製作がスタート。主ホールの舞台上を使って大きな美術を切り出していく様子を高校生キャスト・スタッフが見学し興味津々だった。学校によつてはテスト週間入り、稽古の隅でテスト勉強をしながら稽古に参加した。

一方で、衣装を着ることで動きが変わるので、衣装の捌き方の練習も追加された。高校生スタッフはそれぞれの興味を活かして広報活動を展開。Instagramで写真・動画など様々な方法で広報を行った。代役や舞台美術の塗り作業など、スタッフの仕事は多岐にわたった。

【稽古】第5週目

●10月23日(月) — 10月29日(日)

24日よりアースベースの舞台美術・音響・照明の仕込みが始まる。26日より出来上がった舞台に立ち、舞台上の説明を受けた。高校生たちは美術が立体化したことに対する感激。照明や音響が入り各シーンのチェックが行われた。

29日には家族や友人など関係者を招いて、本番に向けて稽古場では行えなかった入退場の動線や、細かな調整が行われた。稽古の傍ら、高校生スタッフはラジオへ出演し、リスナーに宣伝を行った。ホワイエ装飾に追い込みがかかった。稽古最終日にはゲネプロを行

り良くするために最後まで試行錯誤した。

【稽古】第6週目

●10月30日(月) — 11月2日(木)

本番に向けて稽古場では行えなかった入退場の動線や、細かな調整が行われた。稽古の傍ら、高校生スタッフはラジオへ出演し、リスナーに宣伝を行った。ホワイエ装飾に追い込みがかかった。稽古最終日にはゲネプロを行

り良くするために最後まで試行錯誤した。



高校生と創る演劇
101年目の夏休み



高校生スタッフ

Staff work

舞台を創作する上で欠かせない高校生スタッフ。今日は5名の高校生スタッフが「101年目の夏休み」を支え、共に作品を作り上げました。

スタッフワークは多岐に渡り、それぞれ得意なことを活かして役割分担をしながら取り組みました。

質問…あなたが大切な人と2人で行きたい場所はどこですか？

広報
高校生スタッフのはるとタミさんを中心し、稽古中の写真を撮って、Instagramに投稿し広報活動を行った。休憩中のオフショットや、舞台美術作業中をストーリー化した。また、沢山の工夫を行った。また、やしの実工芸にラジオ出演し、リスナーに公演情報をお知らせするなど様々な方法で広報活動を展開した。

飯塚皓己
カナダとアメリカの国境にあるナイアガラの滝です。僕は中学一年生の時にカナダへ行った際にナイアガラの滝を見て、自然の雄大さとその迫力に感動しました。ナイアガラの滝を下から見るツアーアリ、その時も参加したのですが、もし大切な人とそこへ行つたらもう一度参加したいです。

北野黎
Rei Kitano
スイスにある広大な自然をのんびり旅したいです。氷河特急という世界一遅い特急に乗り、マッターホルンに向かつて一緒に叫んだり、澄んだ空気の中、椅子に腰掛けて眠ることに憧れを抱いています。友達と行くのも素晴らしいと思いますが、大切な人と行く旅はもっと素敵になるでしょう。

水梨遥菜
Haruna Mizunashi
自然を感じに行きたいです！特に海!! 現代社会から飛び出して澄んだ空気を吸いたいです。山や紅葉、川にも行きたいです。大切な人だからこそ、ゆっくり時間が過ぎるのを一緒に過ごしたいです。

倉内瑠音

自然を感じに行きたいです！特に海!! 現代社会から飛び出して澄んだ空気を吸いたいです。山や紅葉、川にも行きたいです。大切な人だからこそ、ゆっくり時間が過ぎるのを一緒に過ごしたいです。

衣裳・メイク

衣裳の洗濯・アイロン掛けを行った。ヘアメイクが得意なスタッフは公演前の準備のサポートを行った。

ホワイエ装飾

稽古記録の掲示、来場するお客様をお出迎えした。お客様をお出迎えしながら、より楽しんでもらえるよう思考を凝らした。

会場スタッフ

公演当日にパンフレットを渡したり、荷物やプレゼントを預かる仕事をしながらお客様をお出迎えした。



舞台監督助手

舞台監督の矢島さんに教わりながら、舞台美術の床面と窓枠の塗り作業を行った。でこぼこした木材の素材感を活かしながら均一に塗る作業は根気強さが必要な膨大な作業になった。

舞台美術製作

舞台美術の濱崎さんに教わりながら、舞台裏のサポートを行った。スムーズに衣装の早替えや小道具の入れ替えが行えるよう準備や交換をしたり、安全に舞台を始められるよう舞台上のセッティングをするなど、本番中の重要な役割を果たした。

代役

レイを中心に、遅刻や欠席者の代役としてサポートに入つた。複数の台詞や動線、ミザンスを覚えて伝える代役は欠かせない存在となつた。

舞台美術製作



高校生と創る演劇
101年目の夏休み



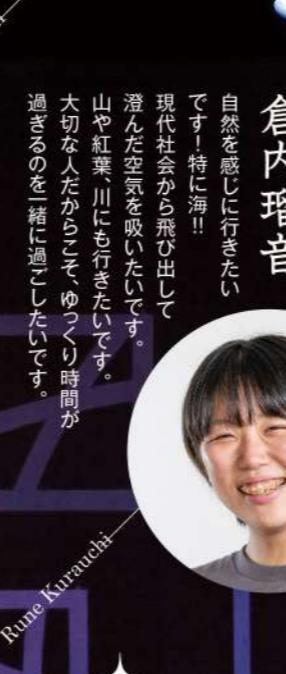
比嘉夕ミリス

ふたりで都会に行きたいです。お互いに好きな服やバツグなどを買ったり、可愛いカフェを巡ったりしたいです。



水梨遥菜

私が大切な人を連れて行きたい場所、それは水族館です。水中に入つたようなあの雰囲気が大好きです。大きな水槽の前でゆつたりと泳ぐ魚の群れを見ていると、時間が止まっているけど流れているような、そんな不思議な気持ちになれます。大切な人を連れて行って、のんびり楽しみたいです。



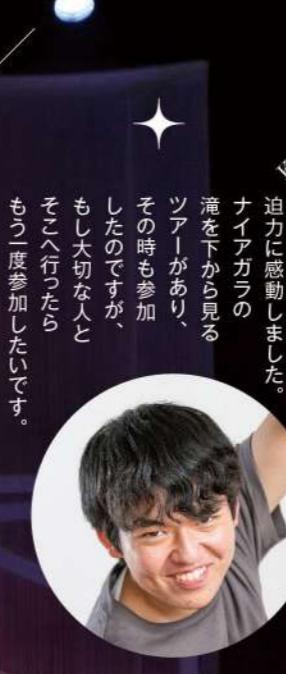
倉内瑠音

自然を感じに行きたいです！特に海!! 現代社会から飛び出して澄んだ空気を吸いたいです。山や紅葉、川にも行きたいです。大切な人だからこそ、ゆっくり時間が過ぎるのを一緒に過ごしたいです。



北野黎

スイスにある広大な自然をのんびり旅したいです。氷河特急という世界一遅い特急に乗り、マッターホルンに向かつて一緒に叫んだり、澄んだ空気の中、椅子に腰掛けて眠ることに憧れを抱いています。友達と行くのも素晴らしいと思いますが、大切な人と行く旅はもっと素敵になるでしょう。



飯塚皓己

カナダとアメリカの国境にあるナイアガラの滝です。僕は中学一年生の時にカナダへ行った際にナイアガラの滝を見て、自然の雄大さとその迫力に感動しました。ナイアガラの滝を下から見るツアーアリ、その時も参加したのですが、もし大切な人とそこへ行つたらもう一度参加したいです。

