

上手奥接続盤
 MIC*8 (♀1~4/♂5~8)
 SP*2 (⇔舞台袖)
 映像*2 (⇔舞台袖)
 インカム A+B/A/B
 音響電源 Cform(30A)*2
 音響電源 平行*1

下手奥接続盤
 MIC*8 (♀1~4/♂5~8)
 SP*2 (⇔舞台袖)
 映像*2 (⇔舞台袖)
 インカム A+B/A/B
 音響電源 Cform(30A)*2
 音響電源 平行*1

下手袖接続盤
 16chマルチA(FK*1/♂♀1~8)
 16chマルチB(FK*1/♂♀1~8)
 下手奥MIC*8 (♀1~4/♂5~8)
 SP*2 (⇔舞台袖)
 映像*5 (⇔舞台袖)
 インカム A+B/A/B
 音響電源 Cform(30A)*4
 音響電源 平行*1

上手袖接続盤
 16chマルチC(FK*1/♂♀1~8)
 16chマルチB(FK*1/♂♀1~8)
 上手奥MIC*8 (♀1~4/♂5~8)
 SP*2 (⇔舞台袖)
 映像*5 (⇔舞台袖)
 インカム A+B/A/B
 音響電源 Cform(30A)*4
 音響電源 平行*1

舞台袖接続盤
 Mic*16 (♂♀1~16)
 ITV*3
 正面暗視映像*4
 映像*5 (⇔音響室)
 インカムA+B
 *映像回線①②は常設機材で使用

下手出待接続盤
 MIC*2
 ITV*1
 インカム A+B/A/B
 音響電源 平行*1

上手出待接続盤
 MIC*2
 ITV*1
 インカム A+B/A/B
 音響電源 平行*1

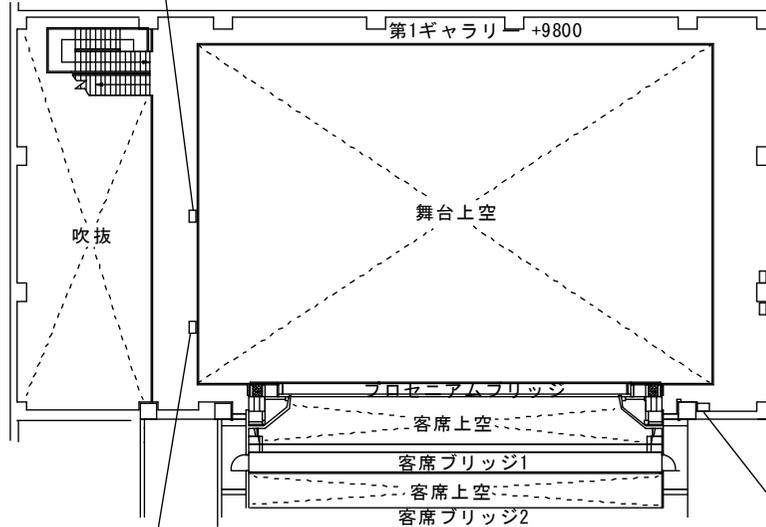
* 下手・上手接続盤の16chマルチBは上下渡り専用回線です
 * Cform-C30B変換あります
 * 音響調整室に音響電源C30A2口、平行2口あります
 * 客席内で音響回線を使用するには、音響調整室からの引き込みとなります

第1ギャラリー

奈落

下手ギャラリー接続盤

音響電源 Cform(30A)*1
音響電源 平行*1



上手ギャラリー接続盤

音響電源 Cform(30A)*1
音響電源 平行*1

上手ギャラリー接続盤

MIC*8(♀1~4/♂5~8)
SP*2(⇔舞台袖)
映像*2(⇔音響室)
インカム A+B/A/B

*SP回線①は常設機材が使用

天井裏接続盤

MIC*8(♀)
三点吊MIC*8(♂)
音響電源 平行*1

下手ギャラリー接続盤

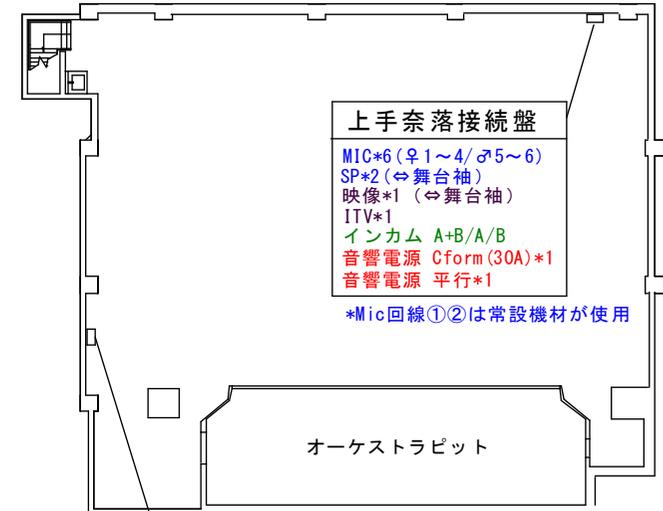
MIC*8(♀1~4/♂5~8)
SP*2(⇔舞台袖)
映像*2(⇔音響室)
インカム A+B/A/B

*SP回線①は常設機材が使用

上手奈落接続盤

MIC*6(♀1~4/♂5~6)
SP*2(⇔舞台袖)
映像*1(⇔舞台袖)
ITV*1
インカム A+B/A/B
音響電源 Cform(30A)*1
音響電源 平行*1

*Mic回線①②は常設機材が使用



下手奈落接続盤

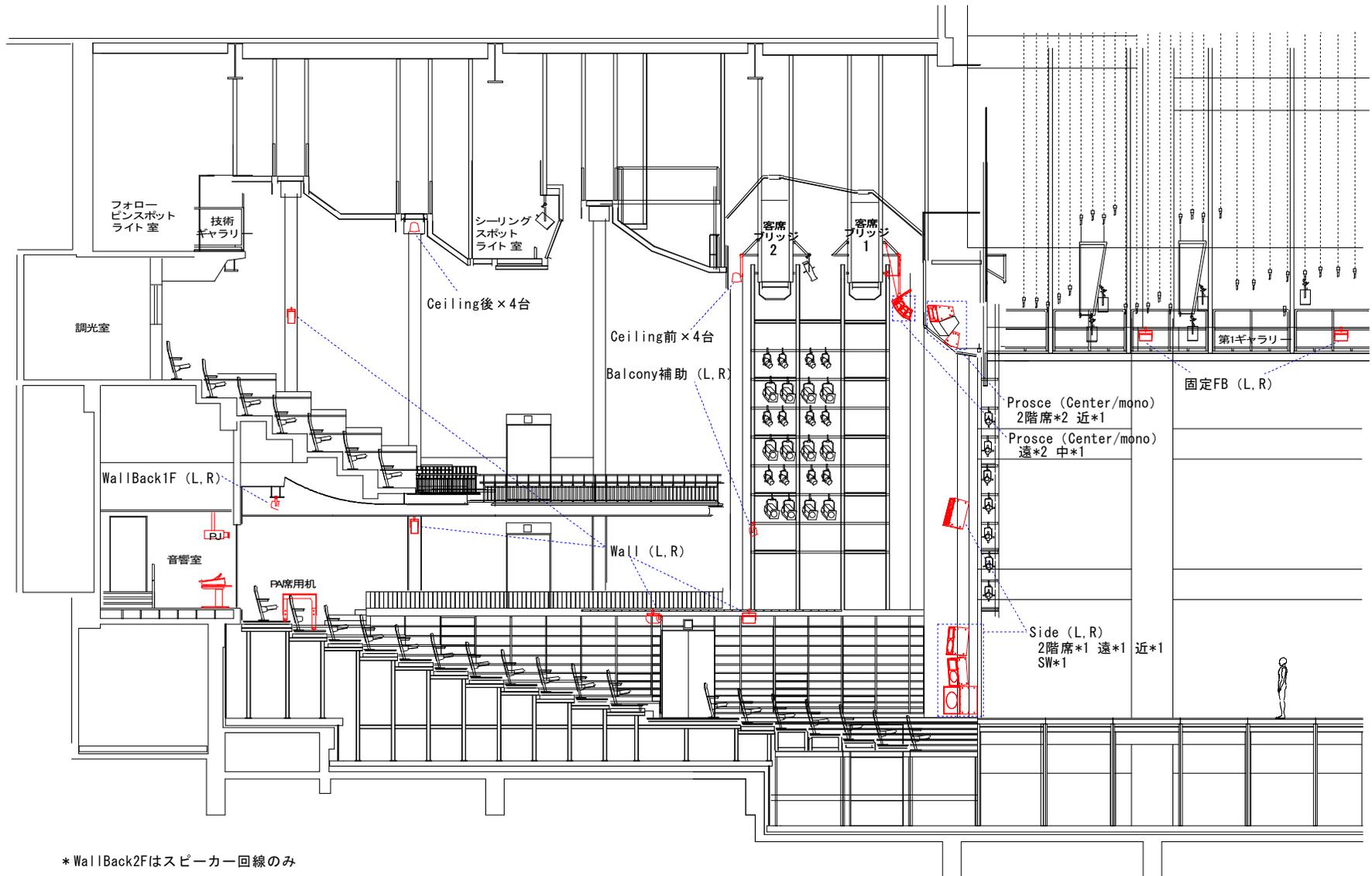
MIC*6(♀1~4/♂5~6)
SP*2(⇔舞台袖)
映像*1(⇔舞台袖)
ITV*1
インカム A+B/A/B
音響電源 Cform(30A)*1
音響電源 平行*1

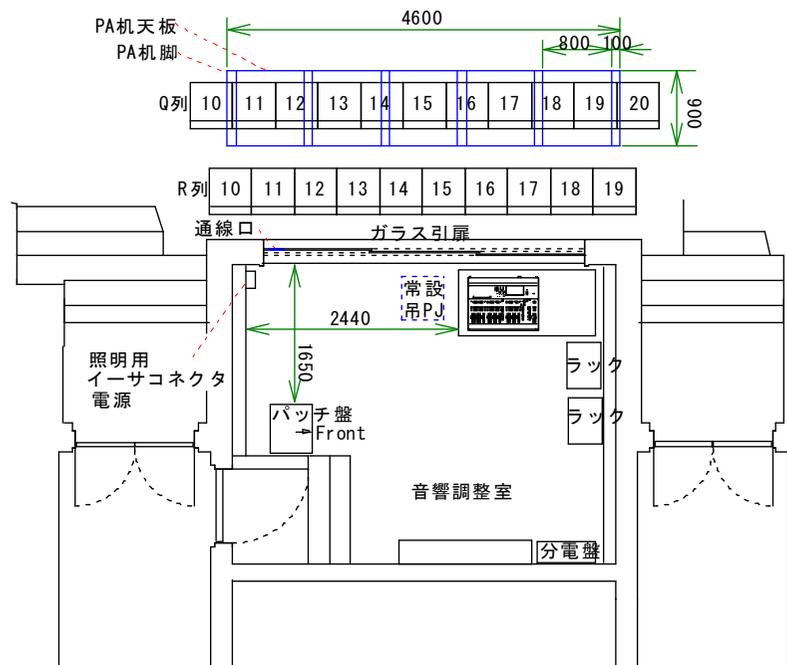
*Mic回線①~④は常設機材が使用

*ギャラリーでの作業（フロント含む）の際は、安全帯とヘルメットの着用をお願いします

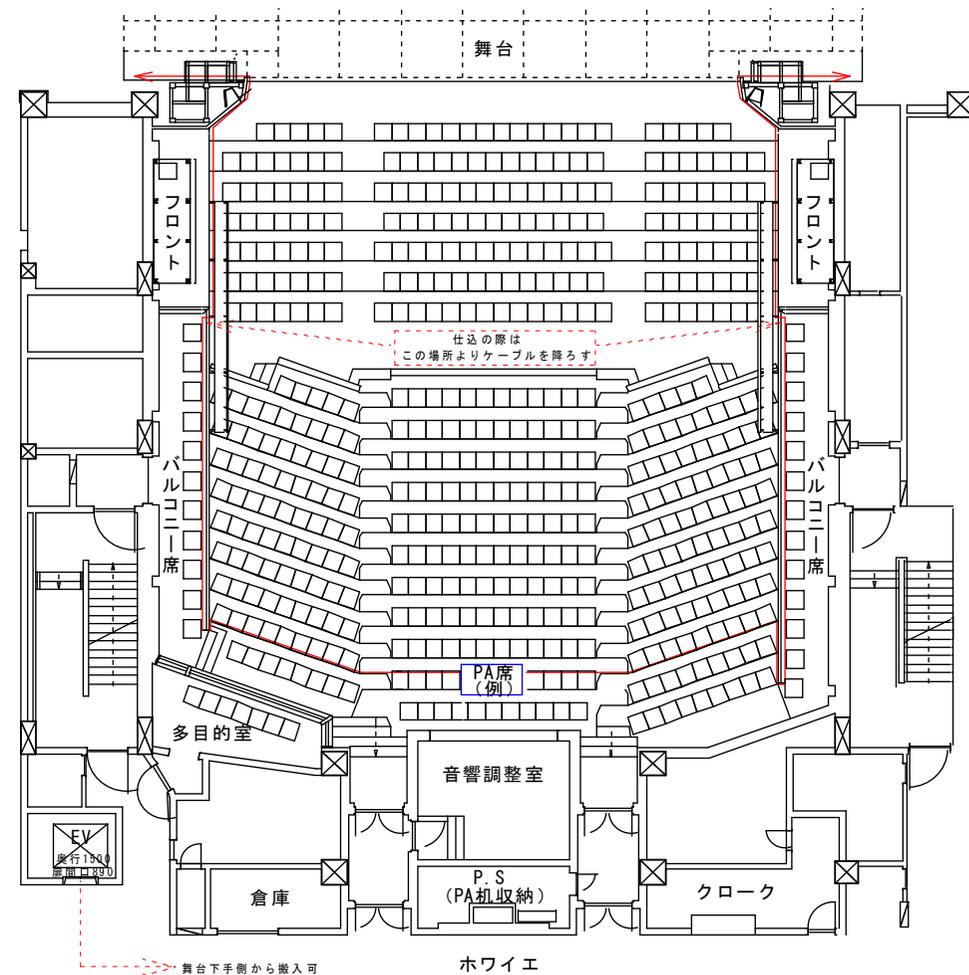
*三点吊装置は手動（巻き取り機構等はありません）につき、ご使用の際は事前にお知らせください







- * 会館音響回線は客席内にはございません
調整室パッチ盤から16chマルチ等に渡す必要があります。
(16chマルチケーブル・ボックスは会館にございます)
- * 常設吊PJ下場高1,875mm
- * 持込音響機材用電源：C30A*2口+平行*2口
200Vはフロントの照明直電源（D端子）からの引込になります
- * 問合せ・仕込図等送付先：sound@bunzai.or.jp



* PA席から舞台袖への引き回し経路について

PA席⇒客席⇒バルコニー席手摺内側⇒バルコニー席最前列から客席面へ降り
⇒客席（中通路前）大外⇒舞台面へ上げとなります。
引回し距離は大臣柱裏まで35m前後となります。

