

市民と創造する演劇 応募用紙

下記のチェック欄にレ点をつけ、全ての事項を記入してください。

チェック欄

A メインキャスト希望

※可能な限り稽古に参加出来る方

チェック欄

B アンサンブル希望

※役名のない登場人物たち。週末・祝日を中心に稽古に参加出来る方

ふりがな _____ 男 西暦 _____ 年
氏名 _____ 月 _____ 日生まれ
女 満 _____ 歳

職業(学生の場合は学校名・学年)

携帯電話 _____ 自宅電話 _____ FAX (あれば) _____

メールアドレス _____ P C _____
携帯 _____

ふりがな _____ 〒 _____
現住所

舞台出演経験の有無(出演経験がある場合は、過去5年以内の舞台出演経験を記載してください)

応募動機・特技(演奏できる楽器や、特技があればそれも記載してください)

参加可能なオーディションワークショップの日に○を付けてください。

7/7(土)のみ可能 ・ 7/8(日)のみ可能 ・ 7/7-8両日ともに参加可能

18歳未満の方は参加に際して、保護者の同意が必要です。

保護者 保護者が直接ご記入いただけますよう、お願いいたします。

ふりがな	電話番号	FAX
氏名		
ふりがな	メールアドレス	
〒 _____	_____	
現住所		

応募締切=2018年6月22日[日]17:00必着 郵送か直接持参

応募先=穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地 TEL 0532-39-8810



PLAT 穂の国とよはし芸術劇場
TOYOHASHI ARTS THEATRE

出演者募集

市民と創造する演劇

リア王 (仮)

どん底から笑ってリターン!

2019年3月2日[土]—3日[日] / 原作 W.シェイクスピア 構成・上演台本 樋口ミュウ
演出 橋本昭博 ドラマトゥルク 長島 確
穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール / 振付 白神ももこ 出演・演出補 大浦千佳 洪 雄大

2018年度の「市民と創造する演劇」は、自身が主宰を務める演劇プロデュースユニットMoratorium Pants(モラトリアムパンツ)などで演出を務め、自身も俳優として活躍中の橋本昭博さんを演出に、F/T(フェスティバル/トーキョー)のディレクターであり、ドラマトゥルクとして多くの演出家、団体と作品を創作してきた長島確さんをドラマトゥルクとして迎え、シェイクスピア四大悲劇の『リア王』を、公募による出演者の皆さんとともに、演劇・ダンスを組み合わせたPLATオリジナルの作品として上演いたします。

上演に先立ちまして、新しい出演者を募集いたします。演劇経験のある方はもちろんのこと、未経験の方でも大歓迎です。皆様のご応募をお待ちしております。

出演者オーディションワークショップ

実施日 2018年7月7日[土]・8日[日]

会場：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 創造活動室A

応募締切
6月22日
17時

お問合せ

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地 TEL0532-39-8810 <http://toyohashi-at.jp>

企画制作：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主催：公益財団法人豊橋文化振興財団 共催：豊橋市

穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 「市民と創造する演劇」担当

平成30年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業



悲劇を喜劇に！したいと思っています。シェイクスピア『リア王』と聞いて、難しそーだなー。堅苦しそーだなー。と思った方。大丈夫です。演出するこの僕が、まず最初にそう思いました。

シェイクスピアの四大悲劇の中でも、最も難しく壮大な作品とされる『リア王』を、喜劇に変えられないか？と考えてます。底抜けの明るさを持ち個性溢れる豊橋のみんなとであれば、不可能も可能になると信じてます。悲劇を喜劇に。どん底から笑えるよーな作品にします。全く新しい『リア王』を。こんなに楽しいシェイクスピアは観たことない。ってくらいの作品を創り、観た人が明日を頑張れる。そんな舞台にしたいと思っています。底抜けに明るい楽しいリア王と一緒に創りましょう！！

橋本昭博

橋本昭博【はしもと・あきひろ】

俳優・演出家・振付・演劇プロデューズユニット Moratorium Pants 主宰。1985 年生まれ。茨城出身の末っ子四男坊。12才で初舞台。桐朋学園芸術短期大学演劇専攻を経て、横内謙介、森新太郎、深作健太、ペーターゲスナー、扇田拓也など数々の演出家の舞台に出演。2011 年演劇プロデューズユニット Moratorium Pants を旗揚げ、全作品の演出、振付、出演を担う。詩人の谷川俊太郎の作品を上演し対談も行うなど、演劇の新しい可能性を追求している。13 年シンガポールとの国際共同制作舞台に出演。14 年水戸短編映像祭ベストアクター賞受賞。15 年ユース非核特使として世界一周。表現教育指導者として教育現場でも活動を展開。

『リア王』はシェイクスピアの書いた四大悲劇の 1 本です。娘 3 人に王国を生前分与した王様が、行き場をなくしてたらい回しにされる悲劇です。古代ギリシャでは、悲劇とは、立派な人物が運命によって落ちていくのを見て、みんなで涙するものでした。シェイクスピアの時代には、身分の高い権力者が破滅していくのを見て楽しむ、庶民の娯楽だったらしいです。それから 4 世紀経って、いまの日本で、市民が、市民の話としてやるとしたら、どんなふうにできるのでしょう？ やっぱり悲劇？ まさかの喜劇？ 我こそはと思うかた、ぜひオーディションにご参加ください。

長島 確

長島 確【ながしま・かく】

日本におけるドラマトツルクの草分けとして、さまざまな演出家・振付家の作品に参加。近年は演劇の発想やノウハウを劇場外へ持ち出すことに興味をもち、アートプロジェクトにも積極的に関わる。主な作品・プロジェクト：「アトレウス家」シリーズ、『長島確のつくりかた研究所』（東京アートポイント計画）、『四谷雑談集＋四家の怪談』（F/T13）、『ザ・ワールド』（大橋可也&ダンサーズ）、『←(やじるし)』（さいたまトリエンナーレ 2016）、『半七半八（はんしちきどり）』（F/T17）、『別の茶会』（「藝大茶会」内）など。中野成樹＋フランケンズのメンバー。北千住の東京芸大音楽環境創造科で教える。

出演者オーディションワークショップ

A. メインキャスト ※可能な限り稽古に参加出来る方

B. アンサンブル（役名のない登場人物たち） ※週末・祝日を中心に稽古に参加出来る方

□オーディション日時＝2018 年 7 月 7 日 [土]・8 日 [日]

※※オーディションは 10:00 ～ 18:00 で調整予定。日時はこちらから指定いたします。

□会場＝穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 創造活動室 A

□募集人数＝A. メインキャスト、B. アンサンブル合わせて 30 名程度（いずれも未経験者 OK）

□応募資格＝高校生以上で出演者ワークショップ・稽古に参加でき、劇場リハーサル期間・本番に

全日程参加可能であること。

※稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整します。

※アンサンブル希望の方は、基本的に週末・祝日を中心としていますが、本番 10 日前頃からは全日程参加でお願いいたします。

□参加費＝無料

□応募締切＝2018 年 6 月 22 日 [金] 17:00 必着

※オーディション、ワークショップ、稽古、本番に際しての会場までの交通費は各自でご負担いただきます。

※18 歳未満の方は参加に際して、保護者の同意が必要です。

稽古開始からのスケジュール

①出演者ワークショップ ※ワークショップは A・B とも参加していただけます。

2018 年 11 月 23 日 [金・祝] —25 日 [日] ※午後・夜間



②第一次稽古

2019 年 1 月 5 日 [土] —14 日 [日] ※平日は夕方・夜間、土日祝は終日



③第二次稽古

2019 年 2 月 1 日 [金] —2 月 24 日 [日]※平日は夕方・夜間、土日祝は終日



④仕込み・劇場リハーサル

2019 年 2 月 25 日 [月] —3 月 1 日 [金] リハーサル・ゲネプロ



⑤本番 会場：主ホール

3 月 2 日 [土] 公演①

3 月 3 日 [日] 公演②

※劇場リハーサル・本番期間中は必ず参加。稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整します。

※3/2-3/3 の本番中は終日を予定。

※チケットノルマなど公演参加費は徴収しません。なお、出演料・交通費の支給もございません。

●応募方法＝専用の申込用紙に必要事項をご記入の上、下記申込先へ郵送していただくかプラット 1F 窓口へ直接お持ちください。

●お問合せ＝穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 『リア王（仮）』担当宛

〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町 123 番地 TEL0532-39-8810 <http://toyohashi-at.jp>

