

町外れの丘の上に立つサンダル工場では、いつもゴムの溶けるにおいが立ちこめ、誰も人が寄りつかない。
「孤独で枯れた女の巣」
その工場を、町の人々はそう呼んだ。
愛を逃した女。愛を憎む女。愛も枯れた女。そしてまだ愛を乞う女たちの、渴望と再生のものがたり。
KAKUTA『甘い丘』（再演） ホームページより

出演者追加オーディション概要

- ☐応募条件＝・40～50代女性に見える方
・出演者ワークショップ・稽古に極力参加でき、劇場リハーサル期間・本番に全日程参加可能であること。※稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整します。
- ☐募集人数＝1名（未経験者可）
- ☐参加費＝無料
- ☐応募締切＝2020年11月15日〔日〕17:00 必着
- ※オーディションに際しての会場までの交通費・宿泊費等経費は各自でご負担いただきます。

●応募方法＝専用の申込用紙に必要事項をご記入の上、以下①②③の方法でご応募ください。

- ①下記申込先へ郵送にてお申し込み
②プラット1F窓口へ直接お持ちいただきお申し込み
③劇場ホームページの申込専用フォームよりお申し込み

稽古開始からのスケジュール（下記スケジュール以外にも11～12月に事前ワークショップが数日入る可能性がございます）

- ①出演者ワークショップ
2020年12月4日〔金〕・5日〔土〕・6日〔日〕 ※平日は夕方・夜間、土日は終日
↓
②第一次稽古
2021年1月8日〔金〕—17日〔日〕 ※平日は夕方・夜間、土日祝は終日
↓
③第二次稽古
2021年2月1日〔月〕—2月23日〔火・祝〕※平日は夕方・夜間、土日祝は終日
↓
④劇場リハーサル
2021年2月24日〔水〕—3月5日〔金〕リハーサル・ゲネプロ
↓
⑤本番 会場：主ホール
2021年3月6日〔土〕本番①・②
2021年3月7日〔日〕本番③

※劇場リハーサル・本番期間中は必ず参加。稽古期間中は事情に応じてスケジュール調整します。

※3/6-3/7の本番中は終日を予定。

※チケットノルマなど公演参加費は徴収しません。なお、出演料・交通費・宿泊費の支給もございません。

お問合せ
穂の国とよはし芸術劇場 PLAT
〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地 TEL:0532-39-8810 <http://toyohashi-at.jp>
企画制作：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主催：公益財団法人豊橋文化振興財団
穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 「市民と創造する演劇」担当



出演者募集

市民と創造する演劇『甘い丘』 追加オーディション開催決定！

2020年度の「市民と創造する演劇」は、穂の国とよはし芸術劇場の芸術文化アドバイザーである桑原裕子
を演出に迎え、自身が作・演出を務めた『甘い丘』（2007年初演・第52回岸田國士戯曲賞最終候補）を、
公募の出演者と共に上演いたします。

既に全体オーディションは9月に実施いたしましたが、追加オーディションを行うことが決定しました！
条件に当てはまる方は是非ご応募ください。

出演者オーディションワークショップ

実施日 2020年11月28日〔土〕13:00～16:00

会場：穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール

応募締切

11月15日〔日〕

17:00 必着！



芸術文化アドバイザーに就任して豊橋に滞在することが増えました。お気に入りの
美味しい店もあるし、仲良くなった人たちもいます。でも、この町、この劇場、豊
橋の人を本当に知るのには、一緒にものづくりをしてからだという思いがずっとあり
ました。ついにそれが叶います。

せっかくならば濃い時間を過ごしましょう。みんなでわいわい楽しもう、などとい
うやさしいものではなく、本気で、汗みどろで、どっぷり演劇と向き合い、誰に
も代わることができないものを共に作りましょう。

暑苦しい言葉を連ねてすみません。しかし『甘い丘』はそういう暑苦しい、泥くさ
い作品です。ゴツゴツした岩にしがみつき、血豆をつくって登り切った丘の上から、
新しい可能性が広がる空と一緒に見ようじゃありませんか。 桑原裕子

桑原 裕子（くわばら ゆうこ）：東京都出身。主宰する劇団 KAKUTA では作・演出を兼ね、俳優としては結成以後ほぼ全作品に出演。若手俳優
の登竜門『ラフカット』では出演と劇作を手がけ、教育テレビ『中学生日記』『時々迷々』、NHK『ぬけまいる』、ラジオシアターなどを執筆。
10～13年ブロードウェイミュージカル『ピーターパン』の潤色・作詞・演出を務めた。女優としても 福原充則作・演出『忘れてもらえないの歌』
に出演するなど、多方面で活躍の場を拡げている。18年4月より穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 芸術文化アドバイザー就任。
07年初演の KAKUTA『甘い丘』の再演で09年に第64回文化庁芸術祭・芸術祭新人賞（脚本・演出）を受賞。15年『痕跡』で第59回岸田國
士戯曲賞候補、第18回鶴屋南北戯曲賞受賞。18年『荒野野』で第5回ハヤカワ悲劇喜劇賞、19年第70回読売文学賞戯曲・シナリオ賞授賞。

市民と創造する演劇 応募用紙

全ての事項を記入してください。

※すでに甘い丘オーディションにご参加いただき、再度ご応募される方は、応募書類左側のみご記入ください。

ふりがな

氏 名

性 別

生年月日

男 ・ 女 ・ 他

西暦

年

月

日

生まれ

(満

歳)

写 真

※3ヶ月以内に
撮影した
バスタップ写真

職 業(学生の場合は学校名・学年)

携帯
電話

自宅
電話

FAX
(あれば)

メール P C

メールアドレス

携 帯

※「info@toyohashi-at.jp」、「@bunzai.or.jp」からのメールを受け取れるように設定をお願い致します。

ふりがな

現 住 所

舞台出演経験の有無

(出演経験がある場合は、過去5年以内の舞台出演経験を記載してください)

応募動機

応募締切=2020年11月15日[日]17:00必着 ※本申込書は郵送か直接持参でご応募ください。

劇場ホームページからもご応募いただけます。詳細はこちら→



応募先=穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 〒440-0887 愛知県豊橋市西小田原町123番地 TEL 0532-39-8810